FECHA	LUGAR	HORA
18/11/2024	Plataforma virtual google meet	04:00 p.m. a 5:00 p.m.

ACTA DE REUNION No.

ASISTENTES	
NOMBRE Y APELLIDO	**CARGO**
Oscar Augusto Chunza	Director Centro Cultural Bacatá
Hernán Sanabria	Subdirector Técnico CCB
Amparo Montezuma	Subdirectora financiera y administrativa
Jairo Guaqueta	Coordinador área de Patrimonio Cultural CCB
Jimy Alberto Calvachi	Contratista líder área de Patrimonio Material
Laura Linares	Contratista área de Patrimonio Material
Gilberto Parra	Representante Consejo Municipal de Cultura

TEMA	Comité de Evaluación sobre Patrimonio Cultural (C.E.S.P.C.)

DESARROLLO DEL TEMA

Siendo las 04:00 p.m. se inició la reunión donde se trataron los siguientes temas:

- Apertura
- Revisión del caso

1. Propuesta de rampa externa en sede principal Ciudad Universitaria Cra 13 Nº 13 -12

1. Propuesta de rampa externa en sede principal ciudad universitaria Cra 13 Nº 13 -12

El comité revisó la solicitud de propuesta para la construcción de la rampa externa en sede principal Ciudad Universitaria ubicada en la Carrera 13 Nº 13 -12 dentro de la zona de conservación urbanística. Jimy Calvachi expuso ante el comité la solicitud realizada formalmente por la secretaria de Infraestructura en donde se compartió la información respecto a los ajustes solicitados en el comité anterior de la propuesta No 3., así mismo indico que el día 13 de noviembre se adelanto visita en sitio conjunta entre funcionario de la secretaria de infraestructura, constructor responsable de la obra, coordinador área de Patrimonio Cultural CCB y equipo del eje de patrimonio cultural material a fin de verificar en sitio las alternativas propuestas y las condiciones de cada una de ellas.

En la visita realizada se constato que la alternativa más viable en términos de ejecución es la No 3, sin embargo, se realiza especial énfasis y recomendación en relación al retiro de cada una de las piedras originales del espacio público y posterior instalación en articulación con la intervención del andén, lo que permite disminuir el impacto visual en cuanto a la materialidad y conservación de dichos elementos.

Terminada la socialización por el funcionario Jimy Calvachi, se da paso a los comentarios por parte del comité donde el maestro Óscar Chunza indica que, con base en la visita realizada y los comentarios expuestos en la sesión pasada del comité, y no habiendo opción ajustándose a lo que se podía realizar considera que la propuesta es favorable.

Jairo Guaqueta indica que, la propuesta 1 – 2 representa afectación significativa al andén original. Así mismo indica que el edificio tiene una entrada a la mitad del andén sobre el costado lateral y se debe revisar esa posibilidad. Así mismo es importante contar con la presencia del funcionario encargado del espacio público para ver la afectación del mismo.

El consejero de Cultura, Gilberto Parra expresa que le gusta la propuesta ya que se mantiene y propende por la conservación de las piedras.

Jimy Calvachi menciona que le parece muy pertinente la propuesta final ya que se ajustó de acuerdo a lo solicitado en el comité anterior y en la visita técnica en sitio.

Finalizadas las intervenciones de quienes asisten al comité, se procede a votar la propuesta de diseño quedando la siguiente manera:

Oscar Chunza – Favorable

Hernán Sanabria – Favorable

Amparo Montezuma - Favorable

Gilberto Parra – Favorable

Jairo Guaqueta - Favorable

Laura Linares - Favorable

Jimy Calvachi - Favorable

Siendo las 4:45 p.m. se da por terminada la reunión.

Anexos:

ALTERNATIVA 3 – Pendientado de Andén en Adoquín de la Calle 13

Estado Actual del Andén de la Esquina Cll 13 – Cra 13



FOTO 1

El sector de la esquina de la cll 13 con cra 13 presenta diferentes elementos que han sido ubicados en el tiempo por las empresas de servicios públicos, alterando la estructura original.

La situación muestra que la piedra original de la plaza está bordeada por diferentes zonas de piso en concreto que hace parte de la instalación de dichos elementos



FOTO 2

Se identifica además que esta falta de consolidación de la esquina produjo que el trabajo realizado con concreto estampado en la calzada se tomara parte de la franja que corresponde al andén, situación que deja sin límites definidos la curva de lo que es andén y lo que es calzada.



FOTO 3

Otra situación evidenciada es el cambio de niveles, la imagen nos muestra como la falta de borde en el andén contrasta con el nivel de instalación de los elementos de servicios públicos.



FOTO 5

Detalle del estado de las piedras que permanecen en la franja donde se plantea intervenir el andén.
Se ve como han conformado con concreto los elementos de servicios públicos y la calzada en concreto estampado (imitación adoquín

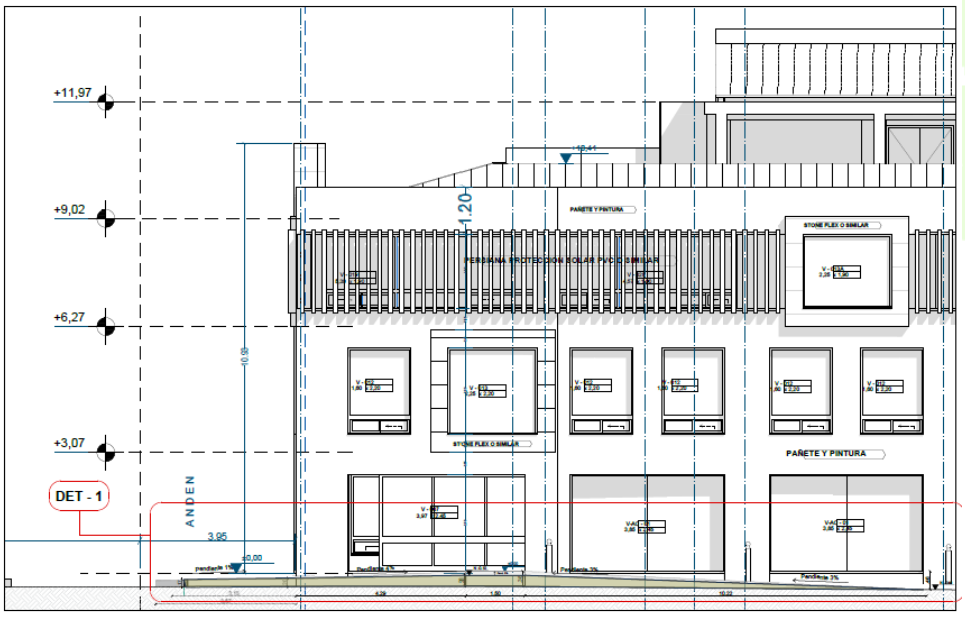
SOMOS CALIDAD
CERTIFICADO DE CALIDAD



El fotomontaje del detalle de la zona de esquina busca dar una aproximación a la reutilización de las piedras existentes y la conformación de la esquina del andén.
Los acabados expresados son una interpretación de los que están ubicados actualmente en el sitio.

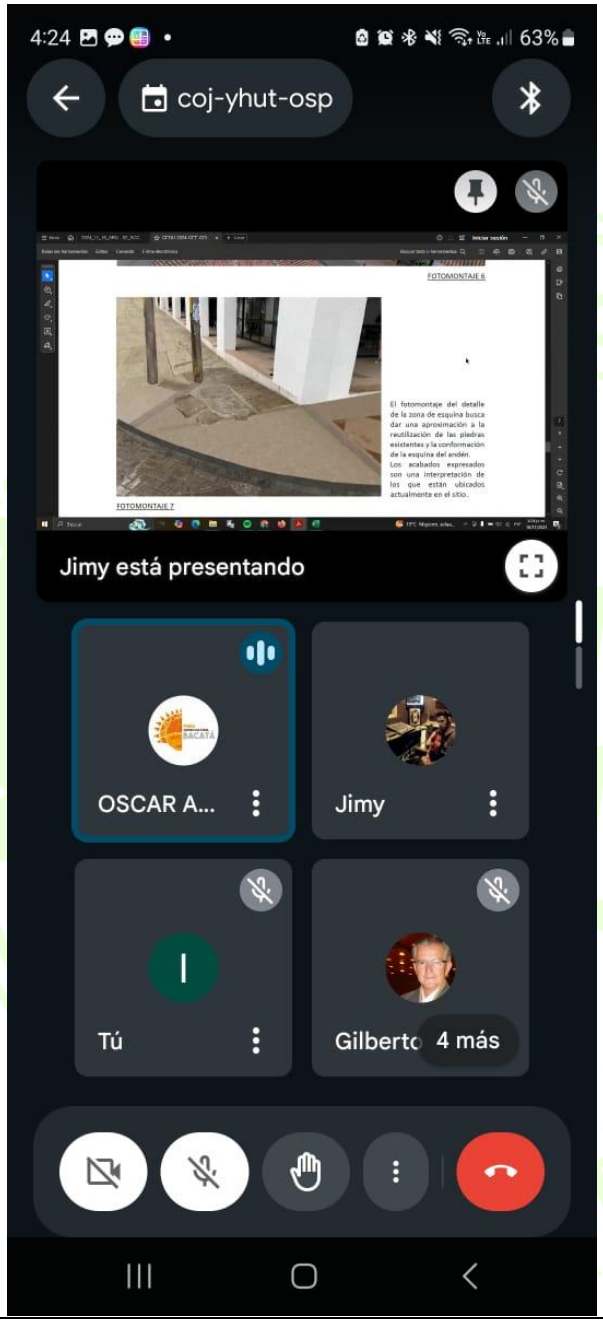
FOTOMONTAJE 7

Esta Alternativa no solo soluciona el Acceso PMR del edificio CUS sino que configura la curva de la esquina de la plaza contribuyendo al concepto y fluidez del espacio público urbano del municipio.



CORTE C2 ESC 1:50

NOMBRE	QUIÉN LO GENERA	QUIÉN LO USA	QUIÉN LO ARCHIVO	
Formato de Acta de Reunión	Dirección General y SGIC	Todos los Procesos	Dirección General y SGIC	
DONDE	**ELABORADO**	**APROBADO**	**AUTORIZÓ**	
Cuadro de Mando de Documentos	Dirección General	Comité de SGIC y Alta Dirección	Líder de Calidad	



NOMBRE	QUIÉN LO GENERA	QUIÉN LO USA	QUIÉN LO ARCHIVO	
Formato de Acta de Reunión	Dirección General y SGIC	Todos los Procesos	Dirección General y SGIC	
DONDE	**ELABORADO**	**APROBADO**	**AUTORIZÓ**	
Cuadro de Mando de Documentos	Dirección General	Comité de SGIC y Alta Dirección	Líder de Calidad	

COMPROMISOS			
No.	**ACTIVIDAD**	**RESPONSABLE**	**ENTREGA**
1	Realizar acta de reunión	Laura Linares /área de Patrimonio Cultural	08/11/2024
2			
3			

CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE INTEGRIDAD
Teniendo en cuenta el código de integridad de la entidad, establezca cuáles valores se evidenciaron dentro de la reunión y cómo se aplicaron

NOMBRE	QUIÉN LO GENERA	QUIÉN LO USA	QUIÉN LO ARCHIVO	
Formato de Acta de Reunión	Dirección General y SGIC	Todos los Procesos	Dirección General y SGIC	
DONDE	**ELABORADO**	**APROBADO**	**AUTORIZÓ**	
Cuadro de Mando de Documentos	Dirección General	Comité de SGIC y Alta Dirección	Líder de Calidad	

ASISTENCIA				
NOMBRE Y APELLIDO	**CARGO**	**CORREO**	**TELEFONO**	**FIRMA**
Oscar Chunza	Director Centro Cultural Bacatá	direccion@centroculturalbacata.gov.co	3108834339	
Hernán Sanabria	Subdirector Técnico Centro Cultural Bacatá	subdireccionteCnica@centroculturalbacata.gov.co	3142197012	
Jairo Guaqueta	Coordinador área de patrimonio cultural	patrimonio@centroculturalbacata.com	3102479968	
Amparo Montezuma	Subdirectora financiera y administrativa	subdireccion@centroculturalbacata.gov.co	3167326267	
Gilberto Parra	Consejo de Cultura de Funza	Gilberto.gilpar@gmail.com	3164887929	
Jimy Calvachi	Contratista líder eje de patrimonio material	patrimonio@centroculturalbacata.com	3203358032	
Laura Linares	Contratista eje de patrimonio material	Lauralinares.arq@gmail.com	3146564887	